

CIUDAD RODRIGO

La Independencia se plasma en celuloide

El director de cine Pablo Moreno reflejará en su nueva creación los hechos más relevantes de los Sitios de Miróbriga

El apresamiento por el pueblo del gobernador Luis Martínez de Ariza y su posterior decapitación es sólo una de las escenas que formarán parte del nuevo proyecto cinematográfico del director mirobrigense Pablo Moreno.

Un proyecto que tiene por objetivo plasmar en celuloide los hechos más relevantes de la Guerra de la Independencia y los Sitios de Miróbriga con motivo de la conmemoración este año del Bicentenario, una producción que formará el núcleo del Museo Digital del Bicentenario que, impulsado por las Asociaciones Federadas de Comercio e Industria de Ciudad Rodrigo y Comarca, Afecir, abrirá sus puertas el próximo día 10 de julio en el palacio de la Marquesa de Cartago.

Ayer, un nutrido grupo de mirobrigenses, ya curtidos en estas lides cinematográficas, se transformaron en la plebe embravecida que protagonizó el violento motín del 10 de junio de 1808 que acabó con la muerte del que había sido Gobernador, antes de la creación de la Junta de Armamento y Defensa, Luis Martínez Ariza.

Esta y otras muchas escenas, desde la llegada de las primeras noticias de revueltas en España contra el francés hasta la toma de Ciudad Rodrigo por los ejércitos napoleónicos, el 10 de julio de 1810, tendrán su fiel reflejo en la nueva producción audiovisual.

Para conseguirlo, el equipo que dirige Pablo Moreno es capaz de "disfrazar" distintos puntos de Ciudad Rodrigo para volver a la imagen que presentaban hace ahora 200 años.

El Registro, el adarve de la muralla en distintos puntos, los palacios y las calles de Miróbriga se llenan estos días de personajes llegados de otra época, protagonistas como fueron el gobernador de la Plaza durante el asedio napoleónico, Andrés Pérez de Herrasti; don Julián Sánchez "El Charro", mariscales y generales como Massena o Ney o el libertador de Miróbriga, el duque de Wellington.