



FERNANDO PABLOS VISITA LA FERIA DE TEATRO

Hasta el Divierteatro se acercó el secretario general del PSOE de Salamanca, Fernando Pablos, acompañado de varios de los concejales socialistas en de Ciudad Rodrigo. En la imagen con Dennis Rafter, director y actor. MONDRÁN



Un Divierteatro con ¡4.000 zapatos!

Cifras récords. Otra mañana de éxito en el programa infantil de la Feria de Teatro por el que pasaron 1.301 chavales, 60 llegados desde Cabrerizos. **Folclore.** Niños y jóvenes conocieron ayer los bailes tradicionales de la tierra salmantina

MONDRÁN / D. R.

El Divierteatro, en su versión de este año, *Divierdanza*, echó en el día de ayer un vistazo a lo más tradicional, con bailes charros, gracias a la asociación Botón Charro de Miróbriga. Durante toda la mañana, los chavales aprendieron este tipo de bailes, y la jornada matinal finalizó con una exhibición. Además, un taller danzado de bailes latinos se sumó a los habituales de hip-hop y break dance; funky, popping y loching; bailes charros y danzas del mundo. De ellos también disfrutó un grupo de 60 jóvenes llegados desde Cabrerizos para vivir de esta fiesta que incluye los abarrotados talleres de maquillaje, que siguen siendo la gran atracción.

En total, en el día de ayer pasaron por allí 1.301 chavales, récord de esta edición. Allí cuelgan todo el día parte de los zapatos recogidos y oportunamente decorados. En total, se han visto desbordados, y se han

recogido 4.000 zapatos, lo que ha hecho que durante los propios días de feria los niños también se sumen a su transformación.

Hasta el Divierteatro se acercó en la mañana de ayer el secretario general del PSOE de Salamanca, Fernando Pablos, acompañado de varios de los concejales socialistas en el Ayuntamiento miróbrigense.

Pablos mostró el "total respaldo de su partido a la Feria, totalmente consolidada, cuando algo se hace bien, hay que decirlo también". Y expresó el deseo de "mantenerlo de cara al futuro". Si en las próximas elecciones ganan, seguirán apostando por la Feria, por su triple vertiente: "la turística, por el plus de conocimiento de Ciudad Rodrigo que hay estos días; la cultural, por ser la cultura la base para que las sociedades sean más libres; y por implicar a los jóvenes en el aprecio a la cultura y al teatro para tener en el futuro buenos espectadores".



En el capítulo de la 'Divierdanza' también ha habido espacio para los bailes charros de Salamanca / MONDRÁN



Jornadas de sol a sol. Desde las 8 de la mañana hasta las 3 de la madrugada para que todos los escenarios estén listos. Duro trabajo el de estos chicos / MONDRÍAN

MONTAJE TÉCNICO E ILUMINACIÓN

Detrás del telón hasta las 3.00 horas

23 personas trabajan durante todo el día para que los recintos estén listos para cada espectáculo

MONDRÍAN / DAVID RODRIGUEZ

Sobre los escenarios de la feria sólo se ve a los actores. Pero, ¿quién ha montado esos escenarios? Un equipo técnico, formado por 23 personas. La mayoría repite de año en año y hace que el engranaje que posibilita todos los espectáculos funcione a la perfección.

Sus jornadas de trabajo son maratonianas, como explica Jacinto Gómez, director técnico de la feria desde la primera edición. Comienzan a las 8 de la mañana, con la reunión técnica en la que se planifica la jornada, y se distribuyen las tareas, para que a las 9.30 horas comiencen los preparativos de cada lugar. A las 14 horas, pa-

ran para comer, actividad que realizan todos juntos, y a las 16 vuelven a la carga, sin parar hasta la madrugada, empezando por Los Sitios, que acogerá el último espectáculo del día. De ahí se van moviendo según la distinta planificación, y ya no paran. Por ejemplo, los responsables del equipo no cenan hasta que comienza la obra de Los Sitios, a las 23.30 horas. Y una vez acaban todas las obras, empiezan a desmontar finalizando la jornada a las 3 ó 4 de la mañana, o incluso más tarde.

Para que estos días todo funcione bien, las primeras reuniones de planificación se realizan en mayo, aunque el grueso del equipo empieza con el trabajo directo de montaje 4 días an-

tes de la feria. Dice Jacinto Gómez que cada espectáculo es un mundo, aunque las compañías se sorprenden porque en sólo 3 ó 4 horas tienen listos montajes que habitualmente se realizan en 8 ó 10 horas. Además, tienen que tener previstos "planes B", por si llueve o hace viento, para hacer modificaciones, triplicando incluso el uso del teatro Nuevo.

Cada espacio es diferente. El teatro Nuevo, es un lugar ya equipado de por sí (lo que posibilita dos obras al día), mientras que otros, como el Pabellón o Los Sitios hay que transformarlos en teatros, eliminando, por ejemplo, los ecos. En Los Sitios este año, se ha eliminado el tradicional es-

cenario en altura por uno casi a ras de suelo que permite una mejor visión del público.

Como recintos de futuro, al director técnico le gustaría explotar más los fosos, la zona de la Puerta de Santiago y recuperar el cine Madrid. Un año lo usaron, pero no disponían de las infraestructuras actuales (muchas de ellas aportadas por el Ayuntamiento, con cuyos trabajadores trabajan codo con codo), y tenían que transportar gradas y escenarios para cambiarlos de lugar cada noche. Sin ellos la feria no sería posible en su actual dimensión de escenarios y espectáculos, aunque ellos no tengan tiempo para ver ni un minuto de teatro.



TRAS EL VERMÚ, TEATRAL AMENA SOBREMESA EN ÁVILA Y TIEDRA

Después del vermú, interesante tarde de debate sobre el futuro del sector de las artes escénicas en estos complicados tiempos que vivimos. Además, el delegado de artes escénicas del Govern de les Illes Balears, Josep R. Certà, presentó las webs teatrb.com y danzaib.com, y el empresario y miembro del comité organizador del Mercado de las Artes Escénicas (Mercates) explicó las claves de su próxima edición, que tendrá lugar en noviembre en Sevilla / MONDRÍAN

PROGRAMA PARA HOY

SÁBADO, 28 DE AGOSTO

10.30 horas. Plaza del Buen Alcalde/Piazzuela del Conde. Actividades Gratuitas.

Divierteatro, a cargo de Cívitas Animación Teatral. (Niños de 3 a 16 años, hasta las 13.00 horas).

Hoy, en los talleres danzados, body percussion con profesoras de la Academia Raquel Gómez. En el espacio **'Y los adultos también bailan'**, hoy taller también de body percussion, de 11.30 a 12.30 horas. La mañana, y esta edición del Divierteatro, se cerrará con una coreografía preparada por los propios monitores, bajo la dirección de Academia 37003.

10.30 horas. Espacio Afecir. Entradas Agotadas.

'Lola', de Calamar Teatro. (A partir de 5 años, 45 minutos).

11.00 horas. Palacio de Ávila y Tiedra. Entradas disponibles, 1 euro.

Cuentacuentos: **'La bailarína'**, por Maíli Santana. (A partir de 6 años, 25 minutos).

12.00 horas. Pávillo interior palacio de Ávila y Tiedra. Entradas Disponibles, 1 euro.

Cuentacuentos, a cargo de la Asociación de amigos del teatro de Ciudad Rodrigo: **'Los mayores cuentan'**. (A partir de 6 años, 45 minutos).

12.30 horas. Teatro Nuevo. Entradas Disponibles, 8 euros.

'La maldición de Poe', de Teatro Corsario. (Jóvenes y adultos, 63 minutos).

13.00 horas. **'Bienvenidos a la realidad, una brecha en la frontera'**, dirigida por Dennis Rafter. (Para todos los públicos, 60 minutos, versión abreviada).

14.30 horas. Patio del Palacio de Ávila y Tiedra. Sólo acreditados.

Vermú Teatral. El punto de encuentro entre los profesionales asistentes a la Feria, con la oportunidad de conocer las variedades gastronómicas de la zona y de las comunidades autónomas invitadas.

Durante este encuentro, se otorgarán las menciones especiales del público a los mejores espectáculos de la XII Fena de Teatro 2009, otorgadas por la Asociación Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo.

18.00 horas. Espacio Afecir. Entradas Disponibles, 8 euros.

'TapArpegios', de Clac & Roll. (Adultos, 60 minutos). Estreno en Castilla y León.

21.00 horas. Teatro Nuevo. Entradas Disponibles, 8 euros.

'Ótelo, el extranjero', de La Chanza Teatro. (Adultos, 120 minutos).

22.00 horas. Pasacalles. Espectáculo Gratuito.

'Manía Percutoria', de Producciones Scura. (Todos los públicos, 60 minutos).

23.30 horas. Los Sitios. Entradas Agotadas.

'Pasando revista', de Rodeteatón Teatro. (Adultos, 110 minutos).